

HENRI CARTIER-BRESSON

Fotografo

8 marzo > 17 giugno 2018
Ancona, Mole Vanvitelliana

BIOGRAFIA

Gli inizi

- 1908** Nasce il 22 agosto a Chanteloup, Seine-et-Marne. Frequenta il Lycée Condorcet di Parigi.
- 1926** Studia pittura nello studio di André Lhote. XXXXX Realizza i primi scatti
- 1930** Trascorre quasi un anno in Costa d'Avorio.
- 1931** Nella rivista d'arte *Arts et Métiers Graphiques* vede una fotografia di Martin Munkacsy e decide di diventare fotografo.

Primi esperimenti fotografici

- 1932** Acquista la sua prima Leica e viaggia in Europa con gli amici Leonor Fini e Pieyre de Mandiargues. Prime pubblicazioni su *Voilà* e *Photographies*.
- 1933** Prima mostra presso la Julien Levy Gallery, New York. Le sue foto verranno poi messe in mostra all'Ateneo Club a Madrid.
- 1934** Si reca in Messico al seguito di una spedizione etnografica. La missione non ha successo, ma Cartier-Bresson decide di fermarsi sul posto.

Il cinema

- 1935** In mostra con Manuel Alvarez Bravo al Palacio de Bellas Artes, Mexico, e un mese dopo alla Julien Levy Gallery, con Walker Evans e Manuel Alvarez-Bravo. Trascorre del tempo negli USA e scopre il cinema, con Paul Strand e il Nykino Group.
- 1936** Lavora come assistente alla regia di Jean Renoir a *La scampagnata* e *La vita è nostra*.
- 1937** Dirige due documentari; *Victoire de la vie*, documentario sugli ospedali nella Spagna repubblicana, e *With the Abraham Lincoln Brigade*, sulla vita dei

Mostra promossa da



LA MOLE
WHERE ART LIVES

Organizzazione



In collaborazione con



HENRI CARTIER-BRESSON

Fotografo

8 marzo > 17 giugno 2018
Ancona, Mole Vanvitelliana

soldati americani durante la guerra civile spagnola. Realizza anche un reportage fotografico sull'incoronazione di Giorgio VI pubblicato sul giornale *Ce Soir*.

- 1938** Dirige, su richiesta del Secours Populaire, un documentario sulla Guerra civile spagnola, *L'Espagne vivra*.
- 1939** Collabora con Jacques Becker e André Zvoboda come assistente alla regia di Jean Renoir nel film *La Règle du jeu*.

Gli anni della guerra

- 1940** Presta servizio con l'unità "Film and Photography" della Terza Armata. Il 23 giugno viene catturato dai tedeschi.
- 1943** Dopo tre tentativi, fugge nel febbraio 1943. Si unisce al MNPGD (Mouvement National des Prisonniers de Guerre et Déportés), un'organizzazione per aiutare i prigionieri e gli evasi.
- 1944** Per le Edizioni Braun, realizza una serie di ritratti di scrittori e artisti (Henri Matisse, Pablo Picasso, Georges Braque, Pierre Bonnard, Paul Claudel, Georges Rouault...).
- 1945** Dirige il film "Le Retour" (The Return), un documentario sul rimpatrio dei prigionieri di guerra e dei detenuti civili.

Fotografo professionista

- 1946-47** Trascorre più di un anno negli USA. Su richiesta di *Harper's Bazaar*, viaggia per diversi mesi con John Malcolm Brinnin fotografando artisti e scrittori.
- 1947** Esposizione *Photographs by Henri Cartier-Bresson* presso il museo d'Arte Moderna di New York.
Con Robert Capa, David Seymour, William Vandivert e George Rodger, fonda l'agenzia Magnum Photos
- 1948-50** Viaggia in Estremo Oriente per tre anni: segue in India la morte di Gandhi, in Cina gli ultimi sei mesi del Kuomintang e i primi sei mesi della Repubblica

Mostra promossa da



LA MOLE
WHERE ART LIVES

Organizzazione



In collaborazione con



HENRI CARTIER-BRESSON

Fotografo

8 marzo > 17 giugno 2018
Ancona, Mole Vanvitelliana

Popolare, e in Indonesia per l'indipendenza. Le sue foto vengono pubblicate in tutto il mondo.

- 1952** Il suo primo libro, *Images à la sauvette*, viene pubblicato da Tériade, con copertina di Matisse.
Prima esposizione in Inghilterra, *Photographs by Henri Cartier-Bresson* presso l'Institute of Contemporary Arts.
- 1953** Vacanze attraverso l'Europa.
- 1954** Pubblica i libri *Les Danses à Bali* e *D'une Chine à l'autre*, che segneranno l'inizio della lunga collaborazione con l'editore Robert Delpire.
È il primo fotografo ammesso in Unione Sovietica dall'inizio della Guerra Fredda.
- 1955** Prima esposizione in Francia presso il Pavillon de Marsan al Louvre. Tériade pubblica *Les Européens* (copertina illustrata da Miró).
- 1958** Ritorna in Cina per tre mesi in occasione del decimo anniversario della Repubblica Popolare Cinese
- 1961** Realizza una serie di ritratti per la rivista *Queen*
- 1963** Ritorna per la seconda volta in Messico. La rivista *Life* lo invia a Cuba.
- 1965** Passa diversi mesi in Giappone.
- 1966** Ritorna in India.
- 1967** Su commissione di IBM, lavora al progetto *L'Uomo e la Macchina*, che diventerà una mostra e un libro.
- 1968-69** Su incarico del *Reader's Digest*, viaggia in Francia per oltre un anno e pubblica il libro *Vive la France*, che accompagnerà la mostra "En France" realizzata al Grand Palais nel 1970.
- 1970-71** Dirige due documentari negli USA per la CBS News; *Southern Exposures* e *Impressions de Californie*.

Mostra promossa da



LA MOLE
WHERE ART LIVES

Organizzazione



In collaborazione con



HENRI CARTIER-BRESSON

Fotografo

8 marzo > 17 giugno 2018
Ancona, Mole Vanvitelliana

1972-73 Ritorna in Russia.

Ritorno alla pittura

1974 Termina la collaborazione attiva con la Magnum Photos, che però mantiene la distribuzione dei suoi lavori. Si concentra sul disegno.

1975 Prima mostra di disegni alla Carlton Gallery, New York.

1987 Mostra fotografica *The Early Work*, al museo d'Arte Moderna di New York.

1988 Il Centre National de la Photographie celebra i suoi 80 anni. Istituzione del premio Henri Cartier-Bresson.

2000 Con la moglie, Martine Franck, e la figlia Mélanie, progetta la creazione della Fondazione Henri Cartier-Bresson, che si prefigge di raccogliere le sue opere e creare uno spazio espositivo aperto ad altri artisti.

2002 La Fondazione viene riconosciuta dallo stato francese come ente di pubblica utilità.

2003 La Fondazione Henri Cartier-Bresson viene inaugurata a Parigi. Retrospectiva *De qui s'agit-il?* alla Bibliothèque nationale de France.

2004 Cartier-Bresson muore serenamente a Montjustin, Provenza, il 3 agosto

Mostra promossa da



LA MOLE
WHERE ART LIVES

Organizzazione



In collaborazione con

